《数字媒体艺术设计》培训大纲

1. 本课程教学目的和培训目标
2. **课程名称：**数字媒体艺术制作
3. **适用专业**：动画、动漫

**（三）学时**：16课时

1. **教学目的：**使学生系统地掌握数字媒体艺术制作的基本理论和知识，形成基本的知识体系逻辑；掌握各种媒体的基本处理技术和常用数字媒体外设的使用培养学生实际操作的动手能力；结合数字媒体艺术作品，培养学生综合运用所学知识能力并发挥想象力和创造力，这也是信息时代对人才的需求；通过对各种数字媒体软件的介绍和学习，培养学生通过自己的探索和利用软件中提供的帮助进行自我学习的能力
2. **课程性质与特点：**

通过学习《数字媒体艺术制作》课程，学生能够系统的了解

数字媒体艺术的基本理论知识，掌握数字媒体一时的学科知识体系、数字媒体艺术的来龙去脉和发展规律，数字媒体艺术与其他相关领域的联系和区别。最终达到对数字媒体艺术的总体把握和整体鉴赏能力。

**二、课程设置及课时安排：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 授课课时 |
| 1 | 职业道德 | （1学时）  |
| 2 | 概论 | （1学时） |
| 3 | 数字媒体处理系统  | （2学时） |
| 4 | 数字媒体硬件技术 | （3学时） |
| 5 | 文本与文本处理  | （3学时） |
| 6 | 数字图像绘制及编辑  | （3学时） |
| 7 | Internet和Web技术  | （3学时）  |
|  | 合计 | 16学时 |

**三、基本要求及内容**

1、知识单元一： 概论

教学要求：

介绍新媒体的概念，新媒体的技术依托，剖析新媒体的传播特性，探讨新媒体的社会影响。以这几个点为核心对新媒体进行宏观的、总体的介绍，为后续学习打下基础。

教学内容：

1-1数字媒体技术的界定

1-2数字媒体技术的主要形式

1-3数字媒体技术的特点等

教学方法：

课堂讲授、案例分析、课堂练习及课后作业实践

2、知识单元二：数字媒体处理系统

教学要求：

了解数字媒体处理软件系统运行框架、各种媒体处理软硬件、数字媒体表示与处理（数字文本、数字图像、数字音频视频）、数字媒体存储、数字媒体传输、数字媒体输出、数字媒体管理。理解数字媒体表示与处理，掌握数字媒体处理系统构成。

教学内容：

2-1数字媒体处理系统构成

2-2数字媒体处理系统关键环节

教学方法：理论讲解，课上练习。

1. 知识单元三：数字媒体硬件技术

教学要求：

了解数字化技术和流媒体的概念、存储介质的种类、存储原理、大众传播模式、数字媒体传播的特点、网络协议、流媒体系统构成、流媒体的应用、数字媒体输出技术。理解数字音频视频数字化技术、数据压缩技术。掌握数字媒体传播模式。

教学内容： 3-1数字化技术

3-2存储介质和存储原理

3-3数字媒体传播

3-4网络和流媒体技术

3-5数字媒体输出技术

教学方法：理论讲解，课上练习。

1. 知识单元四：文本与文本处理

教学要求： 了解字符编码：ANSI编码、文本输入技术（键盘输入、语言识别、手写识别、OCR技术）、文本编辑与处理软件。理解字符编码、 UNICODE编码。掌握ASCII码。

教学内容： 4-1字符编码 4-2文本输入技术 4-3文本编辑与处理

教学方法： 理论讲解，课上练习，课后作业。

5、知识单元五：数字图像绘制及编辑

教学要求：

了解：图像的点、组、几何及帧处理、各种绘图工具

理解：位图绘画概念及绘制方法、矢量绘画概念及绘制方法、滤镜的使用

掌握：绘画、编辑工具及其使用

教学内容： 5-1基本处理

5-2绘画工具

5-3位图绘画

5-4矢量绘画

5-5编辑工具

5-6滤镜的使用

教学方法： 理论讲解、课上实验。

6、知识单元六：Internet和Web技术

教学要求：

了解：Internet的发展历程、Internet的特点、MIME、CGI、Web中的数字媒体。理解Internet的主要功能与应用、Web网站构建。掌握URL、域名系统(Domain Name System，DNS)、HTTP(Hypertext Transfer Protocol)、HTML

教学内容： 6-1 Internet的发展

6-2 Web的工作原理

6-3 Web网站和数字媒体

# **四、推荐教材和参考考书**

# 指定使用教材： 朱耀庭，穆强.《数字化多媒体技术与应用》.

# 北京：电子工业出版社，2006.8

《数字媒体制作与应用基础教程》是2005 年11月电子工业出版社出版的一本图书，作者是罗晋华