**《艺术设计专业（艺术设计）》培训大纲**

1. **本课程教学目的和培训目标**
2. **课程名称：**艺术设计专业（艺术设计）

**（二）适用专业**：包括[平面设计](https://baike.baidu.com/item/%E5%B9%B3%E9%9D%A2%E8%AE%BE%E8%AE%A1%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E8%AE%BE%E8%AE%A1%E4%B8%93%E4%B8%9A/_blank)专业、[环境艺术设计](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%AF%E5%A2%83%E8%89%BA%E6%9C%AF%E8%AE%BE%E8%AE%A1%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E8%AE%BE%E8%AE%A1%E4%B8%93%E4%B8%9A/_blank)专业、[电脑艺术设计](https://baike.baidu.com/item/%E7%94%B5%E8%84%91%E8%89%BA%E6%9C%AF%E8%AE%BE%E8%AE%A1%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E8%AE%BE%E8%AE%A1%E4%B8%93%E4%B8%9A/_blank)专业、[装潢艺术设计](https://baike.baidu.com/item/%E8%A3%85%E6%BD%A2%E8%89%BA%E6%9C%AF%E8%AE%BE%E8%AE%A1%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E8%AE%BE%E8%AE%A1%E4%B8%93%E4%B8%9A/_blank)专业、[工业设计](https://baike.baidu.com/item/%E5%B7%A5%E4%B8%9A%E8%AE%BE%E8%AE%A1/82669%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E8%AE%BE%E8%AE%A1%E4%B8%93%E4%B8%9A/_blank)（艺术类）、[动画](https://baike.baidu.com/item/%E5%8A%A8%E7%94%BB%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E8%AE%BE%E8%AE%A1%E4%B8%93%E4%B8%9A/_blank)专业 服装设计，[展示设计](https://baike.baidu.com/item/%E5%B1%95%E7%A4%BA%E8%AE%BE%E8%AE%A1/1565%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E8%AE%BE%E8%AE%A1%E4%B8%93%E4%B8%9A/_blank)等。

**（三）学时**：16课时

1. **教学目的：**

本课程的设置目的与要求在于以通过介绍各领域设计艺术的基本理论知识、欣赏优秀作品、分析重点设计作品，强化学生对基本知识的理解、设计艺术作品的鉴赏能力、设计艺术审美能力，以及扩展设计的视野。

1. **课程性质与特点：**

设计基础课程是高等教育自学考试美术设计教育专业(专科)的必修课，是美术设计教育专业的一门基础理论课程。本课程为设计的基础性课程，主要是对平面设计艺术、现代设计艺术、环境设计艺术、工业产品设计艺术、传统与民间工艺等设计类别进行基本理论的讲述，以及对优秀作品进行概述、欣赏、评析。介绍各领域一些著名设计师的设计思路与设计方法，领会设计师们考虑问题的角度。课程涉及设计艺术史、设计艺术批评和美学等艺术学科知识，但也有别于其他史论课程，有较强的实践性，课程用大量的设计艺术作品给鉴赏者以强烈的感性冲击。从案例中生成美的感觉、美的情趣、美的意识。

1. **课程设置及课时安排:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 授课课时 |
| 1 | 职业道德  | 1 |
| 2 | 绪论  | 1 |
| 3 | 设计艺术的发展、分类及特点  | 3 |
| 4 | 平面设计艺术鉴赏  | 3 |
| 5 | 现代设计艺术鉴赏  | 2 |
| 6 | 环境设计艺术鉴赏  | 2 |
| 7 | 工业产品设计鉴赏  | 2 |
| 8 | 传统与民间工艺鉴赏  | 2 |
|  | 合计 | 16 |
|  |  |  |

**三、基本要求及内容**

**第一章 绪论 （1学时）**

（一）学习目的与要求

本章是设计基础的导论。通过本章的学习，理解设计鉴赏这门课的性质及研究范围；掌握设计艺术的鉴赏的特点以及艺术设计美的分析。设计艺术鉴赏的特点是本章的重点。

（二）课程内容

第一节 设计艺术鉴赏的特点

1 设计、艺术、技术三者的关系

2 艺术欣赏与设计艺术鉴赏

1. 设计艺术美与鉴赏

1设计艺术美的分析

2 中西设计艺术鉴赏的差异

1. 培养和提高设计艺术鉴赏能力

1 加强理论学习，全面提高艺术修养

2 增加鉴赏的实践，不断提高鉴赏能力

（三）考核知识点

一 、对设计艺术鉴赏的特点的了解

1. 艺术鉴赏的概念
2. 艺术鉴赏的特点

二 、设计艺术美的分析

 l、设计艺术美的几方面特点

（四）考核要求

一 、艺术鉴赏的特点

1. 识记：设计、艺术、技术三者的关系

2. 领会：艺术欣赏与设计艺术鉴赏的不同点

二、 设计艺术鉴赏的方法

l. 识记：设计艺术美的特点：功能美、形式美、文化美

**第二章 设计艺术的发展 分类及特点 （3学时）**

（一）学习目的与要求

本章是设计的发展、分类以及特点。通过本章的学习，掌握设计的概念、由来以及简单的发展史。掌握设计艺术分为平面设计艺术、现代设计艺术、环境设计艺术、工业设计等主要类别。本章中，设计艺术的特点以及构成因素是要重点掌握的内容。

（二）课程内容

第一节 设计艺术的发展历程

1 设计艺术的概念

2 现代设计艺术的来由

1. 设计艺术的分类及性质

 1 平面设计艺术

2 现代设计艺术

3 环境设计艺术

4 工业设计

1. 设计艺术的特点

1 实用经济性的特点

2 创造性特点

3 艺术造型性特点

4 程序性特点

5 科技性特点

6 信息传播性特点

1. 设计艺术的构成元素

1 功能与人的因素

2 美学因素

3 材质因素

4 经济因素

5市场因素

1. 考核知识点 一 、设计艺术的发展

1、设计艺术的概念

二 、设计艺术的分类、特点

1、设计艺术的分类

2、设计艺术的7大特点

三 、设计艺术的构成元素

1、设计艺术的构成元素

（四）考核要求

一、 设计艺术的发展

1. 识记：设计艺术的概念

2. 领会：设计运动

二、 设计艺术的分类

l. 识记：设计艺术的分类

2.简单应用：各设计艺术类别中的细分类别

三、 设计艺术的构成元素

1. 识记：设计艺术的构成元素。

2. 综合应用：各种因素对设计的影响

**第三章 平面设计艺术鉴赏（2学时）**

（一）学习目的与要求

本章是的主要讲授内容是平面设计艺术的鉴赏。通过本章的学习，掌握平面设计的构成要素，以及对广告招贴、标志设计、包装设计、书籍设计几个方面的鉴赏能力。本章的重点是平面设计分类设计的审美因素。

（二）课程内容

第一节 平面设计的构成要素

１图形

２文字

３色彩

４构成

第二节 广告招贴设计鉴赏

１招贴的分类

２招贴的审美

第三节 标志设计的鉴赏

1标志的分类

２标志创意

３标志设计的艺术表现

第四节 包装设计鉴赏

1包装设计的审美

２文化包装

３绿色包装

第五节 书籍设计鉴赏

1书籍设计的基本理念、表现形式

２书籍设计的内容及诸要素的统一

第六节 企业形象CI设计鉴赏

1企业识别系统的概念、企业形象设计的目标

２企业形象设计作品的特点

（三）考核知识点

一、 平面设计的构成要素 1、平面设计的构成要素

二 、广告招贴设计鉴赏

1、招贴的分类 2、招贴的审美

三、 标志设计的鉴赏 1、标志的分类 2、标志的构成要素

四 、包装设计鉴赏 1、包装设计的审美

五、 书籍设计鉴赏 1、书籍设计的内容

六、 企业形象CI设计鉴赏 1、企业形象的设计目标

（四）考核要求

一、 平面设计的构成要素

1. 识记：平面设计的四种构成要素。

二、 广告招贴设计鉴赏

1. 综合应用：招贴的审美。

2. 识记：招贴的分类。

3. 综合应用：招贴设计的案例分析

三、 标志设计的鉴赏

1. 简单应用：标志的构成要素。

2. 识记：标志的分类。

四、 包装设计鉴赏。

1 领会：包装设计的审美。

五、 书籍设计鉴赏

1 识记：书籍设计的内容

2.综合应用：书籍设计的案例分析

六、 企业形象CI设计鉴赏。

1 领会：企业形象的设计目标。

2 简单应用：企业形象设计作品的特点。

**第四章 现代设计艺术鉴赏 （3学时）**

（一）学习目的与要求

本章是现代设计艺术的鉴赏。通过本章的学习，掌握现代设计的主要组成影视动画、网页设计以及绿色设计、非物质设计、时尚与个性化设计、高新技术与设计革新的主要内容和审美构成。本章的重点内容是动画和网页设计的鉴赏。本章的难点高科技与设计的革新鉴赏。

（二）课程内容

第一节 影视动画设计鉴赏

１电脑三维动画

２电影特效

３电视包装

第二节 网页设计鉴赏

１网页设计概论

２网页设计所用的软件

３网页设计的规划

第三节 绿色设计鉴赏

第四节 非物质的设计鉴赏

第五节 时尚创造与个性化鉴赏

第六节 高新技术与设计革新

（三）考核知识点

一 、影视动画设计鉴赏

二、 网页设计鉴赏

三、 新形势（高科技、个性、绿色）设计的鉴赏

（四）考核要求

一、 影视动画设计鉴赏

l. 识记：电脑3D动画软件。

2. 理解：电视包装的形式。

二 、网页设计鉴赏

1.识记：网页设计所需软件。

2. 理解：网页设计的规划。

三、 新形势（高科技、个性、绿色）设计的鉴赏

 l. 识记：绿色设计的概念。

 2. 综合应用：高科技设计的特点

**第五章 环境设计艺术鉴赏 （2学时）**

（一）学习目的与要求

本章是环境设计的鉴赏。通过本章的学习，掌握环境艺术的室内、室外以及景观和展示设计的鉴赏能力，以及环境设计艺术的一些基本观点。室内设计是本章的重点，展示设计和景观设计的鉴赏是本章的难点。

（二）课程内容

第一节 室内设计鉴赏

１室内设计的组成

２室内设计的基本观点

３室内装饰、室内装修和室内设计的区别

第二节 景观与环境鉴赏

第三节 展示设计鉴赏

（三）考核知识点

一、 室内设计鉴赏

二、 景观与环境鉴赏

三、 展示设计鉴赏

（四）考核要求 一、 室内设计鉴赏

1. 识记：室内设计的组成。

2. 领会：室内设计的基本观点。

二、 景观与环境鉴赏

1. 简单应用：优秀景观设计的案例分析。

三、 展示设计鉴赏

1. 综合应用：展示设计的案例分析。

**第六章 工业产品设计鉴赏 （2学时）**

（一）学习目的与要求

本章是工业产品设计的鉴赏。通过本章的学习，掌握设人机工学的运用、材料与工艺、科技与艺术的融合几部分。本章重点内容是产品造型的审美，难点是人机工学。

（二）课程内容

第一节 人机工程学的运用

１人机工程学的概念

２人机工程对设计学的影响

第二节 产品的造型与审美

１中国家具设计

２丹麦设计风格与审美

３功能与形式的结合

第三节 材料与工艺的推陈出新

１更新工艺及材料的必要性

２对新材料与新技术的不懈探索

３意大利设计与材料工艺

第四节 科学与艺术的融合

１科学艺术的依存

２师法自然的设计

（三）考核知识点

 一、 人机工程学的运用 二 、产品的造型与审美

三、 材料与工艺的推陈出新 四 、科学与艺术的融合

（四）考核要求

 一 、人机工程学的运用

1. 识记：人机工程学的概念。

2. 领会：人机工程对设计学的影响。

二、 产品的造型与审美

 1. 综合应用：优秀产品设计案例的分析。

三、 科学与艺术的融合

 1. 简单应用：科学与艺术的依存。

**第七章 传统与民间工艺鉴赏 （2学时）**

（一）学习目的与要求

本章是传统与见工艺鉴赏。通过本章的学习，理解中国传统文化对民间工艺设计的影响、传统与民间工艺设计对民间工艺设计的影响以及掌握传统与民间设计艺术的鉴赏。本章重点内容是传统与民间设计艺术的鉴赏。

（二）课程内容

第一节 中国传统文化对民间工艺设计的影响

１传统文化的影响与作用

２传统的造物理念与经典的设计

第二节 传统与民间设计艺术的鉴赏

１“材美工巧”的艺术追求

２“雕琢归朴”的审美理想

３民间工艺的审美特征

第三节 传统与民间工艺设计对民间工艺设计的影响

（三）考核知识点

一、 中国传统文化对民间工艺设计的影响

二 、传统与民间设计艺术的鉴赏

三、 传统与民间工艺设计对民间工艺设计的影响

（四）考核要求 一 、中国传统文化对民间工艺设计的影响

1. 领会：传统文化的影响与作用

2. 综合应用：中国传统的造物理念。

二、 传统与民间设计艺术的鉴赏

 1. 综合应用：民间设计案例分析。

三、 传统与民间工艺设计对民间工艺设计的影响

1. 领会：传统与民间工艺设计对民间工艺设计的影响

# **四、推荐教材和参考考书**

指定使用教材： 焦成根编著的《设计艺术鉴赏》（湖南大学出版社2004年8月第1版）。

# 《艺术设计造型基础》全国建筑装饰装修行业培训系列教材

《艺术设计专业指定教材平面构成》是2009年08月01日湖北美术出版社出版的图书，作者是孙彤辉。