**《影视剪辑》培训大纲**

课程名称：影视剪辑

适用专业：影视艺术、视频剪辑类

**一、本课程教学目的和课程性质**

（一）课程简介

    本课程是一门专业基础课，是一门理论和实践结合紧密的课程。因此，课程内容不但涉及影视导演和剪辑有关的基础理论，还有具体的视听元素的特性以及作用；影视作为时空综合艺术在时空结构方面的特性。在理论讲授的同时结合影视示例讲解理论的实际应用。对相关课程的融会贯通，以达到综合性地运用的目的，实现影视制作的剪辑处理，影视合成等基本技巧的课程。

（二） 课程的目的与任务

    通过本课程的学习，对影视非线编辑、视频的剪接、婚礼MV等制作的原理、 技巧、程序与具体运作应有全面而深刻的了解，基于数字平台融合视听语言、画面编辑及影视多媒体设计，以达到综合性地运用的目的，实现影视制作的剪辑处理，影视合成等基本技巧。

1. **基本要求**

通过该课程的学习，学生能对影视剪辑所涉及的视听元素有明确的认识和感受能力，初步掌握影视在叙事表意方面的独特性，能进行视听元素非叙事性的剪辑。对导演工作有初步的认识，具备导演的整体思维能力。要求学生对Vegas、After Effects有初步理解，能将多种软件综合运用。

**三、课程内容及学时安排**

模块一 Vegas Pro初识

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目名称** | **任务设计** | **任务目标** | **学时** | **备注** |
| 项目一：视频剪辑制作流程 | 任务一：掌握视频剪辑流程；明确什么是视频剪辑； | 了解视频剪辑流程，并了解视频剪辑在影视制作中的作用，并了解数字音影发展的现状。 | 1 |  |
| 项目二：视频剪辑的环境设置 | 任务二：掌握Vegas Pro软件的基本功能，软件界面，软件的工作环境设置；Vegas Pro软件如何与其他相关软件的协同工作；基本工具的运用 | 掌握软件的环境设置，包括：制式、大小、场等；认识软件的基本功能、界面；基本工具的运用 | 1 |  |
| 课时小计 |  |  | 2 |  |

模块二 Vegas Pro基本操作技巧

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目名称** | **任务设计** | **任务目标** | **学时** | **备注** |
| 项目一：轨道 | 任务一：掌握视频轨道 音频轨道 | 视频的剪辑 音频效果 |  |  |
| 项目二：变速 | 任务二：掌握影加速 减速 定帧 倒放 | 当前视频上右键，在媒体列表中找到该素材；倒放该视频；调整播放速度，执行该命令会在视频上出现一条速度横线，线上可加点，通过调整点的位置可改变视频播放速度，也可精确输入百分比（关键点上右键set to）,速度为零可做定帧效果 ;解开视频与音频的链接；视频属性； |  |  |
| 课时小计 |  |  | 2 |  |

**模块三 Vegas Pro 常用设置与输出**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目名称** | **任务设计** | **任务目标** | **学时** | **备注** |
| 项目一： 偏好设置 | 任务一：制式的解释 | 设置工程制式模板；分辨率；视频的场的问题 ;像素的长宽比；帧速率：PAL为25帧/秒 ；NTSC为30帧/秒； |  |  |
| 项目二：渲染输出 | 任务二：渲染输出的格式 | 一般我们输出\*.mp4格式即可，其中右边的最低分辨率为1280\*720的，适合高清格式，但文件相对会大些；左边的分辨率无限制；场的问题，当前为逐行扫描，避免视频出现横纹；比特率的设置，该数值越大，画面质量越高，当然文件量也越大 |  |  |
| 课时小计 |  |  | 2 |  |

**模块四 Vegas Pro转场**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目名称** | **任务设计** | **任务目标** | **学时** | **备注** |
| 项目一：概念 | 任务一：赏析 | 每个段落（构成电视片的最小单位是镜头，一个个镜头连接在一起形成的镜头序列）都具有某个单一的、相对完整的意思，如表现一个动作过程，表现一种相关关系，表现一种含义等等。它是电视片中一个完整的叙事层次，就像戏剧中的幕，小说中的章节一样，一个个段落连接在一起，就形成了完整的电视片。因此，段落是电视片最基本的结构形式，电视片在内容上的结构层次是通过段落表现出来的。而段落与段落、场景与场景之间的过渡或转换，就叫做转场。 |  |  |
| 项目二：案例赏析 | 任务二：赏析 | 淡入淡出 划像 叠化 定格 ......两极镜头 同景别转场 特写转场 声音转场 空镜头转场...... |  |  |
| 课时小计 |  |  | 2 |  |

模块五 After Effects初识

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目名称** | **任务设计** | **任务目标** | **学时** | **备注** |
| 项目一：剪辑后期流程 | 任务一：掌握视频剪辑制作流程；明确什么是影视频剪辑； | 了解视频剪辑的流程，并了解视频剪辑在影视制作中的作用，并了解数字音影发展的现状。 |  |  |
| 项目二：剪辑后期环境设置 | 任务二：掌握AE软件的基本功能，软件界面，软件的工作环境设置；AE软件如何与其他相关软件的协同工作；基本工具的运用 | 掌握软件的环境设置，包括：制式、大小、场等；认识软件的基本功能、界面；基本工具的运用 |  |  |
| 课时小计 |  |  | 2 |  |

**模块六 图层与时间帧的运用**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目名称** | **任务设计** | **任务目标** | **学时** | **备注** |
| 项目一：图层和帧的认识 | 任务一：了解基础动画的制作，并能完成案例的制作 | 对图层和帧有清楚的认识，并且对面板的设定熟练掌握。 |  |  |
| 任务二：熟练掌握位移、定位点、旋转、比例、透明度的时间帧动画设定 | 对基础的运动属性熟练掌握，并且能够完成基本的动画。 |  |  |
| 项目二：命令面板和时间线命令中特效的设定 | 任务三：掌握画中画视频剪辑制作  | 能够通过对帧和图层的认识完成“画中画”的栏目片头的制作。掌握一些基本特效的设定，并且可以对图层进行修改。 |  |  |
| 课时小计 |  |  | 2 |  |

**模块七 如何套用模板**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目名称** | **任务设计** | **任务目标** | **学时** | **备注** |
| 项目一：熟悉模板的架构 | 任务一：打开一些模板研究 | 掌握模板的图层结构和规律 |  |  |
| 项目二：替换内容 | 任务二：替换自己准备的内容素材 | 掌握通道、，完成视频剪辑设定；掌握案例的操作 |  |  |
| 课时小计 |  |  | 2 |  |

**模块八 综合运用**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目名称** | **任务设计** | **任务目标** | **学时** | **备注** |
| 项目一：剪辑软件Vegas Pro与AE软件的综合运用 | 任务一：掌握Vegas Pro基本操作及特效应用；；AE软件与Vegas Pro的综合运用 | 掌握Vegas Pro设定；并且能够与AE软件结合应用 |  |  |
| 课时小计 |  |  | 2 |  |

1. **选用教材及主要参考书**

1、建议教材

1.[王飞飞](http://search.dangdang.com/?key2=%CD%F5%B7%C9%B7%C9&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "http://product.dangdang.com/_blank)，《Vegas数码影像剪辑》，[郎庆泉](http://search.dangdang.com/?key2=%C0%C9%C7%EC%C8%AA&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "http://product.dangdang.com/_blank)出版社，[清华大学出版社](http://search.dangdang.com/?key3=%C7%E5%BB%AA%B4%F3%D1%A7%B3%F6%B0%E6%C9%E7&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "http://product.dangdang.com/_blank)出版时间:2007年04月

2.[陈立新](http://search.dangdang.com/?key2=%B3%C2%C1%A2%D0%C2&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "http://product.dangdang.com/_blank)，《Vegas数码影像剪辑典型实例 》，编著出版社，[清华大学出版社](http://search.dangdang.com/?key3=%C7%E5%BB%AA%B4%F3%D1%A7%B3%F6%B0%E6%C9%E7&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "http://product.dangdang.com/_blank)出版时间:2007年04月

2、主要参考书

1.傅正义，《影视剪辑编辑艺术》，中国传媒大学出版社，2009.5

2.姚争，《影视剪辑教程》，浙江大学出版社，2007.11